

## Slovenské kino na televíznych obrazovkách

Slovenská kinematografia sa po rokoch stagnácie dostáva späť do povedomia verejnosti aj porôt medzinárodných festivalov. Mladí filmári prichádzajú s vlastnými víziami, opierajú sa však aj o bohatú tradíciu, ktorú filmová tvorba na Slovensku má. O tom, ako sa kinematografia u nás vyvíjala od svojho zrodu po súčasnosť, hovorí cyklus autorských dokumentov **Slovenské kino**, ktorý produkuje spoločnosť **HITCHHIKER Films, s. r. o.** v spolupráci s **RTVS, Slovenským filmovým ústavom** a **Stone Postproduction, s. r. o.** V roku 2011 uviedli v prvej etape cyklu šesť snímok, v apríli tohto roku budú mať na televíznych obrazovkách premiéru ďalšie štyri a cyklus uzavrie štvorica filmov, ktorých tvorba je aktuálne vo fáze vývoja.

Jednotlivé filmy (**DUCH V STROJI, PARTIZÁNI slovenského filmu, KAM ZMIZLA SLOVENSKÁ PRINCEZNÁ?, JÁNOŠÍK, vykrádaný superhrdina, DO NAHA** a **SLOVENSKÁ KRČMA**) sa venovali rôznym fenoménom či tendenciám domácej audiovizuálnej tvorby. Podľa slov **Barbary Janišovej Feglovej**, ktorá je spolu s **Martinom Cielom** autorkou námetu projektu, jeho ambíciou nie je pripomenúť slovenskú kinematografiu v podobe „filmov pre pamätníkov“, ale najmä ako hodnoty, fakty a interpretácie atraktívne pre dnešného diváka. Séria preto nerozoberá jednotlivé obdobia kinematografického vývoja chronologicky, ale každá z 52-minútových častí sa sústreďuje na vytýčenú tému. Štvorica mladých dokumentaristov, ktorých filmy v televíznej premiére uvedie **Dvojka** v najbližších týždňoch, sa opäť sústredila na témy a oblasti, ktoré v slovenskej filmovej tvorbe rezonovali a rezonujú dodnes.

Na filmoch druhej etapy **Slovenského kina** pracovalo dohromady 27 tvorivých pracovníkov, 50 členov výrobného štábu, 15 odborných spolupracovníkov a 72 účinkujúcich počas 32 dní nakrúcania. Použitých bolo presne 120 filmových diel. Uzatvorený štrnásťdielny cyklus čaká po dokončení okrem televízneho uvedenia aj distribúcia v artkinách a na filmových festivaloch. O premietanie prejavili záujem **Vysoká škola múzických umení** a Filozofická fakulta Univerzity Komenského, zámerom producentov je osloviť ďalšie vysoké a stredné školy humanitného zamerania v súvislosti s pripravovanými projektami, týkajúcimi sa filmovej vzdelanosti študentov. V roku 2014 by sa mal dočkať zverejnenia výber z nakrútených materiálov, ktoré sa do filmov nedostali, a spracované témy by mali byť publikované knižne.

**Projekt finančne podporili Audiovizuálny fond a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.**



Viac informácií o projekte - [www.slovenskekino.sk](http://www.slovenskekino.sk)

Facebooková stránka projektu - [www.facebook.com/SlovenskeKino](http://www.facebook.com/SlovenskeKino)

## **FILM A POLITIKA – perfídne obdobie**

Prečo všetci politici potrebujú film? Prečo filmári s obľubou šifrujú politický postoj do svojich diel? Darí sa im to dodnes? Na zvláštny jav lásky a nenávisť politikov k filmu a ešte zvláštnejší postoj umelcov k establišmentu naprieč historickými a politickými peripetiami sa zameriava režisérka a scenáristka **Lenka Moravčíková-Chovanec**.

*Televízna premiéra: 10. 4. 2013, Dvojka, 20:00*

## **SLZY A SMIECH – slzy cez smiech**

Slzy zo smiechu, smiech zo žiaľu, výsmech, slzy z bezmocnosti, slzy dojatia, ale aj smiech z trápnosti nachádza v slovenských filmoch a ich účinkoch režisér **Samuel Jaško**. Pátra po fungovaní mechanizmu emócií a jeho využívania, nezabúdajúc na to, že niekedy sa smiali či plakali aj samotní tvorcovia.

*Televízna premiéra: 17. 4. 2013, Dvojka, 20:00*

## **ŽENY – od lásky k hnevu**

Autorka **Zuzana Liová** spolu s poprednými filmovými teoretikami, vedkyňami, ale aj filmárkami a filmármi skúma zobrazenie ženy v slovenských filmoch. Sú ženské postavy iba múzou, milenkou, trpiteľkou, hrdinskou matkou, alebo celistvou ľudskou bytosťou? Ako súvisí postavenie filmovej hrdinky s postavením ženy v našej spoločnosti?

*Televízna premiéra: 24. 4. 2013, Dvojka*

## **STRACH A NAPÄTIE o slovenský film**

Čoho sa boja slovenskí tvorcovia a diváci? Strach a napätie v slovenskom filme skúma režisér **Miro Remo** s rozhlasovými moderátormi **Balážom** a **Hubinárom**, s investigatívnym **Ladislavom Chudíkom**, mlčiace mímom **Miroslavom Kasprzykom** a množstvom filmových teoretikov i praktikov. Spoločne poukazujú na to, čo bolo v slovenskom filme hrôzostrašné a napínavé – pred kamerou aj za ňou, v profesionálnych i v amatérskych podmienkach.

*Televízna premiéra: 30. 4. 2013, Dvojka*

Hitchhiker Films s.r.o., Kollárovo námestie 19, 811 06 Bratislava 1, Slovakia, poštová adresa: Rožňavská 1, 83104 Bratislava, tel: +421 2 4444 2904, fax: +421 2 444 2906, IČO: 35865148, IČ DPH: SK2020264730, mail: info@hiker.sk, www.hitchhiker.sk, bankové spojenie: Tatrabanka, a.s., číslo účtu: 262 883 6216/1100, Registrácia: Okresný súd BA I., oddiel: Sro, vložka č.: 29584/B, dňa 5.9. 2003.